

Operas:

- Templum Martis, oder Auffzug, Ansbach, 1683, perdida
- Der fromme und friedfertige König der Römer Numa Pompilius, 3 actos, libreto de Christian Heinrich Postel, Hamburgo, 1691
- **Die schöne und getreue Ariadne**, 3 actos, libreto de Christian Heinrich Postel, Hamburgo, Theater am Gänsemarkt, 1691
- Diogenes Cynicus, 3 actos, libreto de Christian Heinrich Postel, Hamburgo, 1691; también atribuida a J. P. Förtsch
- Der tapffere Kayser Carolus Magnus und dessen erste Gemahlin Hermingardis, 3 actos, libreto de Christian Heinrich Postel, Hamburgo, 1692
- Der Verstöhrung Jerusalem erster Theil, oder Die Eroberung des Tempels, 3 actos, libreto de Christian Heinrich Postel, Hamburgo, 1692
- Der Verstöhrung Jerusalem ander Theil, oder Die Eroberung der Burg Zion, 3 actos, libreto de Christian Heinrich Postel, Hamburgo, 1692
- Der grosse König der africanischen Wenden Gensericus als Rom- und Karthagens Überwinder, 3 actos, libreto de Christian Heinrich Postel, Hamburgo, 1693; también atribuida a J. S. Kusser
- Der königliche Printz aus Pohlen Sigismundus, oder Das menschliche Leben wie ein Traum, 3 actos, libreto de Christian Heinrich Postel, Hamburgo, 1693
- Der wunderbar-vergnüte Pygmalion, 3 actos, libreto de Christian Heinrich Postel, Hamburgo, 1694

Otras obras escénicas:

- Höchst-Erfreulicher Bewillkommens-Gruss, Oettingen, 1679
- Die von dem gütigen Himmels-Schein aufgegangene Öttingische Freuden-Sonne, Oettingen, 1680
- Die Gefangene und Wieder-Erlösete Amazonische Fürsten-Braut ... in einem Schauspiel fürgestellt

- Höchst-Erfreute und glückwünschende Frühlings Zeit ... in einer Früh Musique vórganoestellet, Oettingen, 4 May 1699

Música sacra:

- Ach wie lange soll ich doch von Dir, aria, 1 voz, 2 violines, 2 violas, violoncello, bajo continuo (órgano)
- Allein Gott in der Höh sey Ehr, 6 voces, 2 flautas 2 cornos, trompeta, 2 violines, 2 violas, bajo continuo, Fa Mayor; atribuida a G. C. Wecker
- Jetzt komm ich als ein armer Gast, 2 voces, 2 violines, 2 violas, violoncello, bajo continuo (órgano)
- Komm, komm, mein Freundt, aria, 1 voz, 2 violines, 4 violas, bajo continuo (órgano), Pfarrarchiv Starckloff-Eschenbergen, Grossfahner, cerca de Erfurt
- Lobe den Herrn meine Seele, 3 voces, 3 violines, bajo continuo, 1690
- Singet frölig Gott, der unser Stärcke ist, 4 voces, 2 clarines, fagot, timbal, 2 violines, 2 violette, bajo continuo
- So thuts wer hier nach Reichthum strebt, 3 voces, 2 violines, violas, bajo continuo; incorrectamente atribuida a Nicolaus Seber
- Wo soll ich fliehen hin, chorale aria, 1 voz solista, coro 5 voces, 5 violas, bajo continuo
- Beatus vir, conc., 1 voz, 2 violines, fagot, órgano
- Laudate dominum omnes gentes, 4 voces, 2 violines, violoncello, bajo continuo
- Jesu dulcissime, 1 voz, 2 violines, bajo continuo